Boletín nº2

Castillos en el Aire

Fortalezas y paisajes singulares a vista de drone

ADERAVI

Aderavi

CASTILLOS EN EL AIRE

Junta de Castilla y León
Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural

Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

LEADER

¿AÚN NO SABES QUÉ ES EL PROYECTO DE COOPERACIÓN *CASTILLOS EN EL AIRE*?

El proyecto "Castillos en el Aire: Fortalezas y Paisajes singulares a vista de drone" responde a la necesidad de poner en valor el patrimonio histórico, cultural y paisajístico de los territorios rurales, además de suponer un intercambio de experiencias entre los GAL participantes.

Castilla y León cuenta con numerosos monumentos de arquitectura defensiva y, por la geomorfología, los miradores y motas han constituido desde siempre los mejores balcones a la historia castellana.

Este proyecto se desarrolla con cimientos interpretativos y de las tecnologías de la información y comunicación, habiendo cada vez un mayor interés generalizado por conocer la riqueza cultural, histórica y paisajística de estos rincones rurales de nuestra comunidad autónoma.

¿QUIÉN PARTICIPAMOS EN *CASTILLOS EN EL AIRE*?

Son 6 Grupos de Acción Local los socios participantes en "Castillos en el Aire", todos ellos unidos por poseer territorios ricos en recursos patrimoniales culturales de índole defensivo y paisajístico, identitarios y fortalecedores de las sinergias y coherencia territorial.

CASTILLOS EN EL AIRE EN EL TERRITORIO ADERAVI

ADERAVI posee un gran potencial cultural, histórico y patrimonial dentro de sus fronteras debido a su amplio territorio. Poner en valor y dar a conocer los elementos patrimoniales, los monumentos y las fortalezas con las que cuenta en su territorio.

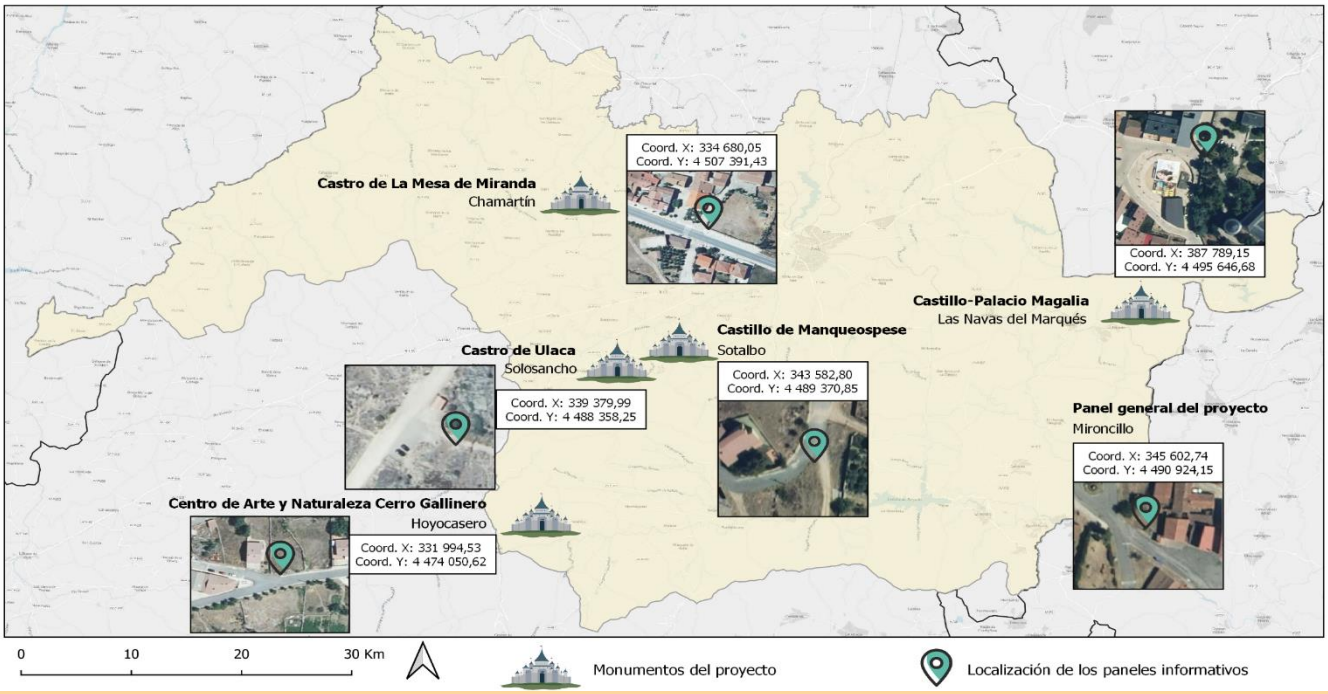
Reconocer las huellas arquitectónicas del pasado como un elemento actual de desarrollo es el primer paso de cara a ofrecer esas potencialidades y dotar así de mecanismos que favorezcan la diversificación de sus sectores. Y es que, actualmente, el turismo rural, cultural y arquitectónico de interior está teniendo un elevado crecimiento, ofreciendo un amplio abanico de posibilidades de desarrollo dentro del territorio.

Los recursos elegidos por el GAL ADERAVI en este proyecto de cooperación, para poder llevar a cabo las acciones del mismo, son:

Castro de la Mesa de Miranda (Chamartín)
Castillo Palacio de Magalia (Las Navas del Marqués)
Castro de Ulaca (Solosancho)
Castillo de Manqueospese (Mironcillo)
Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero (Hoyocasero)

A continuación, adjuntamos el mapa de las ubicaciones donde, después de su estudio, está previsto la colocación de los paneles informativos del proyecto Castillos en el Aire:

LOCALIZACIÓN DE LOS PUNTOS PARA LA INSTALACCIÓN DE LOS PANELES INFORMATIVOS (COORDENADAS X Y)



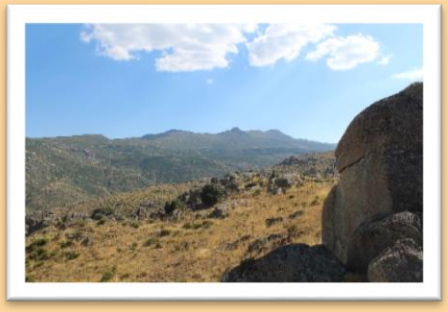
¿QUIERES SABER MÁS SOBRE LOS RECURSOS DEL TERRITORIO ADERAVI?

El Castillo de Manqueospese

Al hablar de un proyecto de castillos y fortalezas en un territorio como ADERAVI cabe esperar mencionar el Castillo de Manqueospese o, también llamado, Aunqueospese.

Una construcción cuya máxima expresión data a finales de la Edad Media con los detalles góticos que se aprecian en algunos de sus elementos artísticos y donde su funcionalidad adquiere un verdadero significado. Con notable apariencia defensiva, posee unas vistas que permiten contemplar el Valle Amblés casi en su totalidad.

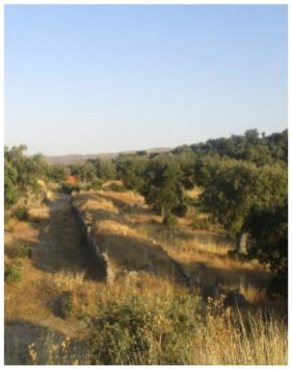
Si por algo se caracteriza este castillo es precisamente por su interés, y por ser el centro de atención de cuantiosos aventureros que deciden acercarse mediante bicicleta o caminando a contemplar este monumento. Al estar dentro del espacio natural Red Natura 2000 Sierra de La Paramera y Serrota, incrementa el deseo de disfrutar del mismo y permite consolidar un lugar de verdadero significado patrimonial.

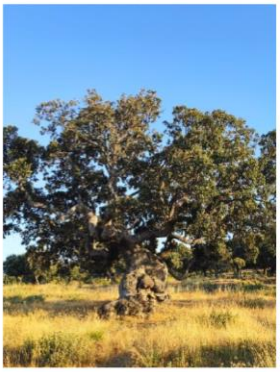


Según la leyenda…

En el Castillo de Manqueospese se reclutó Don Álvar Dávila, una vez que fue desterrado por el Corregidor D. Diego de Zúñiga, el cual se oponía a la historia de amor del caballero con su hija, doña Guiomar. Por las noches, hacía hogueras en una torre del castillo para comunicarse con su amada, encerrada en el balcón que corona la puerta del Rastro, dada la prohibición del padre de ésta de que la pareja continuase con sus amoríos. Ante la actitud paterna, don Álvar exclamó: *"la veré manqueospese".* Un día, una paloma le comunicó que a su amada iban a casarla con otro, perdiéndose la leyenda ahí y nunca sabiendo el verdadero final.

Los Castros:
La Mesa de Miranda y Ulaca





El **Castro de La Mesa de Miranda** es un antiguo poblado de origen vetón habitado entre finales del siglo V y el siglo I a.C. Este castro es un lugar estratégico debido a que se encuentra en un lugar de difícil acceso, rodeado de pronunciadas laderas fruto de la erosión fluvial. Los espacios llanos, más difícilmente defendibles, eran aprovechados para la agricultura.

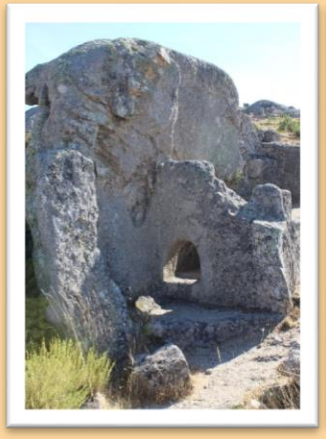
El Castro está compuesto por tres recintos amurallados que se comunican por puertas y, junto al mismo, se encuentra la necrópolis de la Osera, en la que se han exhumado más de 2.200 tumbas. En total, La Mesa de Miranda tiene una superficie de casi 30 ha.

En la actualidad, es un castro turísticamente frecuentado donde se realizan visitas guiadas, contando con un centro de interpretación en el núcleo de población de Chamartín.

El **Castro de Ulaca** fue ocupado por el pueblo vetón hasta el siglo II a.C. Las favorables vistas al Valle Amblés permitían una fácil respuesta al ataque de enemigos y una buena defensa ante la dificultad de su localización.

La envergadura de este poblado y la conservación de sus elementos evidencian el favorable desarrollo humano en esta época y la manera de adaptarse a este lugar. El altar de los sacrificios, la sauna o su muralla son algunos de los elementos mejor conservados. Además, se puede observar restos tanto de una cantera como de varias viviendas, estimando que pudo haber en torno a 200 de estas construcciones.

En 1931, el Castro de Ulaca se declara Conjunto Histórico-Artístico y, en 1986, Bien de Interés Cultural (BIC). Su visita resulta altamente placentera, no sin realizar previamente una breve, aunque algo pronunciada, ascensión hasta el cerro. También, existe la posibilidad de realizar visitas guiadas.

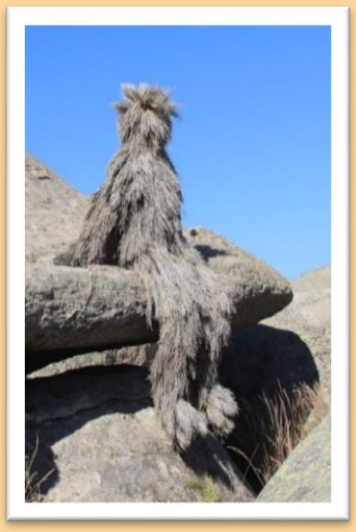


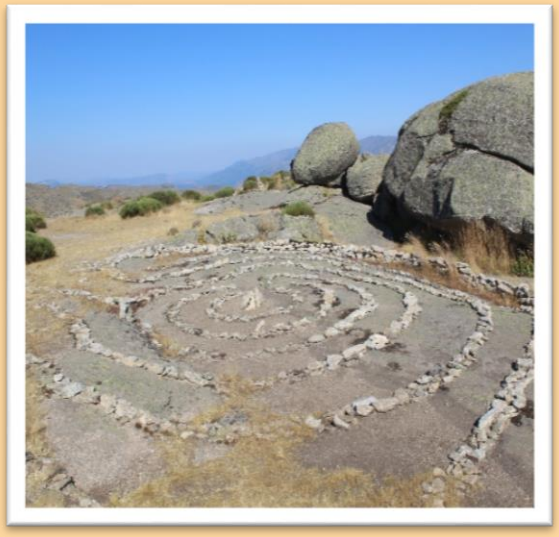
Centro de Arte y Naturaleza
Cerro Gallinero

El Cerro Gallinero, lugar donde se ubica este centro de arte y naturaleza, se encuentra en Hoyocasero. El lugar es un magnífico promontorio y sus vistas alcanzan toda la cuenca alta del río Alberche; a sus espaldas se contempla la Sierra de la Paramera y, hacia poniente, queda el macizo central de la Sierra de Gredos.

La abrupta orografía del lugar, unida al carácter defensivo, geográfico y climatológico de la zona, propiciaron una continua alternancia de reconquistas que propició una persistente despoblación de este inhóspito paraje, siendo común en la formación de los diferentes lugares de esta zona de la Sierra de Gredos.

En el Cerro Gallinero se potencia una relación nueva entre el ser humano y el paisaje, descubriendo sensaciones y elementos de gran valor enmarcados dentro del propio entorno natural y, poniendo en valor el patrimonio natural donde poder desarrollar actividades plásticas con elementos naturales de gran valor.





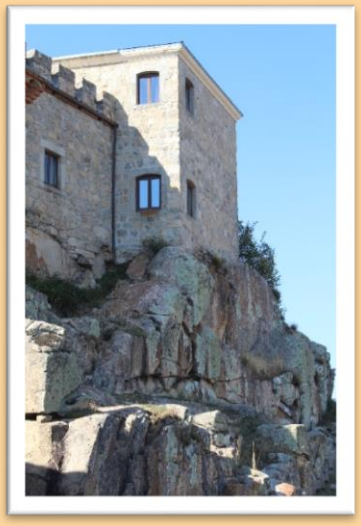
Castillo Palacio de Magalia

Ubicado en Las Navas del Marqués, el Castillo Palacio de Magalia, fue construido por el I Marqués de las Navas y Señor de la villa, don Pedro Dávila y Zúñiga, a mediados del siglo XVI, sobre los restos de otro castillo anterior. Adquiere su nombre por la inscripción en un cubo del castillo que dice "Magalia", que procedía de Mérida de la época romana.

En el siglo XVIII pasó a ser del Ducado de Medinaceli, y en 1906 de la Unión Resinera Española, S.A. (Luresa), quien lo donó a la Falange Española en 1946, restaurándose posteriormente para la Sección Femenina. Desde 1976 pertenece al Ministerio de Cultura y fue rehabilitado en 1980. El Castillo Palacio de Magalia fue declarado Bien inmueble de Interés Cultural el 3 de junio de 1931.

El Castillo Palacio de Magalia es de estilo renacentista. Su mayor interés, desde el punto de vista artístico, está en su fachada con unas ventanas abocinadas y de notable carácter defensivo, así como su entrada con una puerta de arco de medio punto. En uno de sus dos torreones se encuentra la capilla. En cuanto a su interior, destaca su patio de dos galerías compuesto por columnas jónicas con escudos de los marqueses Dávila y Córdoba. Es precisamente sus bóvedas planas el elemento arquitectónico con más singular del palacio-castillo. Por tanto, estamos ante un edificio externamente defensivo para su fácil protección y un interior cómodo y placentero donde tener una buena y agradable estancia.

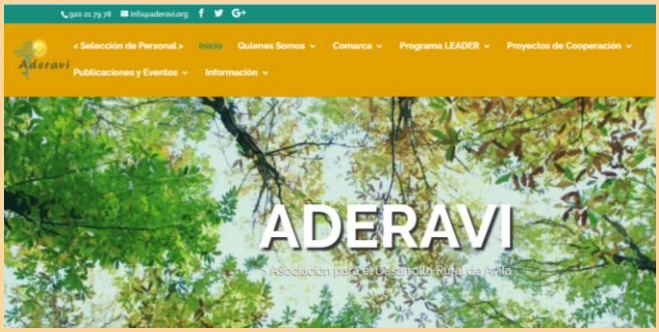
Actualmente su gestión, como se ha comentado, es dependiente del Ministerio de Cultura. Se trata de un lugar cuyo aprovechamiento hoy en día sirve como espacio para la realización de eventos de diversa índole.



¿DÓNDE PUEDES ENCONTRARNOS Y CONOCER MÁS SOBRE EL PROYECTO *CASTILLOS EN EL AIRE*?

Asociación para el Desarrollo Rural de Ávila
ADERAVI
Plaza Santa Ana, 7, 4ª planta
05001 Ávila

www.aderavi.org
info@aderavi.org
676 93 53 35



Facebook – Aderavi
Facebook - CastillosenelAireADERAVI

Twitter - @Aderavi

Instagram – castillos.aderavi

Y, próximamente, en **www.castillosenelaire.org**

Junta de Castilla y León
Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural

Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

LEADER